

Partitur

Quelle des mitgelieferten Originals: IMSLP (International Music Score Library Project). Diese Webseite folgt dem Urheberrecht. Für die dort veröffentlichten Noten ist jede Schutzfrist abgelaufen, so dass sie in gescannter Form der Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt und nach Belieben verwendet und weitergegeben werden können.

Rêverie / Träumerei

(op. 22 Nr. 3)

Henry Vieuxtemps / M. Aplitz

zum Stück S. 22

für Violine u. Orchester in variabler Besetzung

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser
- obligates Klavier

Partitur

Besetzung

Solo-Vl. (Original)

Kl. (Original)

obligat (s.T. 43)

Tr. I / Klar.

II / Sax I (Alt-J.)

Ten.-Pos. / " II (Ten.-J.)

Bass. "

Vl. Ia / Solo-Fe. (Klar.)

Solo-Vc. ad lib.

(= Einheit mit Solo-Vl. u. Vl. Ia)

Vl. I b

II

III

Vc. I / Kb

Vc. II

Zum Stück:

- Solo-Vl. u. Kl. unverändert übernommen
- Kl. ist auch bei voller Orch.-Besetzung wichtig (s.T. 43)
- Das Orch. ist die ansinstrumentierte Begleitung
↳ alles ist ad lib., da es ja nachher zurätzlich ist.

Adagio.

VIOLINO

PIANO

p espress. *p* *cresc.*

f *poco dim.* *sempre dimin.* *p molto espress.*

Blech-
bläser
(+ Klar...?)

mf *mp* *p* *pp*

VI. Ia s. VI. Ib (ohne #1.)

ad. Lib (= Solo-VI.)

Solo-Vc

s. Vc. I

s. VI. I B

s. Vc. I

VI. I B, II, III

Stricher: solo?

Stricher: solo?

Vc I / Kb

Stricher: solo?

VI. I-III VI. I: II

f *p* *pp*

Vc II

Stracet?

Inti

Stracet?

s. kb.

s. Kb.

Stracet?

VI. III = II
(b " a " b)

VI. II " b " c " b "

VI. III " b " a " b "

VI. II = III

" b " " b " " b " " b " " b " " a " " d "

3.4

⑨

p

pp

⑩

cresc.

f

dimin.

pp

pp

pp

Cap-Pos. 6
s. Solo-VI. (+ FC.)

Cap-Pos. 6
s. Solo-VI. (keine Verzierung.)

weiter s. Solo-VI. (1 Okt. V)

f in VI. I-III *sim.*

weiter wie Solo-VI. (1 Okt. V)

cresc.

pp

pp

s. Cap-Pos.

s. Cap-Pos.

VI. III
"a1"

VI. III
"b" "a2"

(13) 1 $\overset{v}{2} \overset{v}{3}$ $\overset{2}{v} \overset{3}{v}$ $\overset{v}{1} \overset{v}{3}$ $\overset{v}{v}$

pp *cresc.*

(15) $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ **A**

dim.

pp

pp

Baß-los. s. Solo-Vl.

s. Solo-Vl.

pp

s. Solo-Vl. (1 Okt. ↓)

s. Solo-Vl. (1 Okt. ↓)

pp

s. Baß-los.

s. Baß-los.

5.6

17

3
p
4
cresc.

p
Bauf-pos. b 8
s. Solo-VI.
s. Solo-VI. (1 Okt. b)

p
s. Bauß-pos.
s. Bauß-pos.

19

3
sf
dimia.
cresc.

p
8
s. Solo-VI.
s. Solo-VI. (1 Okt. b)

p
s. Bauß-pos.
s. Bauß-pos.

VI. III
"as"

VI. III
"b"

21

f *ben marcato*

sempre cresc.

mf

sempre cresc.

mf

s. Solo-vi.

s. Solo-vi. (1 Okt. t)

vi. I=II

f

s. Bass-Pos.

23

ff *dim.*

molto espress.

con forza

Cadenza

mf *dim.* *p*

Cadenza

f *>* *p*

s. Solo-vi.

s. Solo-vi. (1 Okt. t)

f *>* *p*

vi. I=II

f *>* *p*

s. Bass-Pos.

↑
vi. III, b''

S. 8

25 Poco più mosso.

marcato il canto

mf 3 3 3

p agitato

agitato

tacet

Fi. (Klar.) a d. lib.

s. VI. I &

s. Vc. I

Solo? (bis T. 28)

vi. II, III

mf

Fi. (Klar.)

s. VI. I &

s. Kb [tacet?]

27

cresc.

f

cresc.

cresc.

cresc.

tacet

s. VI. I &

s. Vc. I

Fi. (Klar.)

s. VI. I &

mf

cresc.

s. Kb [tacet?]

29

ff espress. con forza

f espress.

s. VI. I G

*[+ Fl. (Alar.)
s. VI. I G]*

s. Vc. I

f espress.

Inti

s. Bass-Pos.

31

energico

dimin.

D-late

mf

8 - - - ← Bass-Pos. ↙

s. VI. I G

s. Vc. I

mf

vi. I G = II

s. Bass-Pos.

↑
vi. III, h''

33

dim. p p

35

cresc. f trem.

tacet

s. vi. I b

s. Vc. I

s. vi. I b

s. Vc. I

Solo? (bis T. 36)

p

cresc. mf

p trém.

s. Kb. tacet?

s. Kb. tacet?

vi. III "a" — "b"

Tempo I. 37

ff *poco dim.* *con respres.*

40

pp *cresc.* *mf* *dim.*

f

1. Viol. I

1. Viol. I

1. Viol. I

1. Viol. I

f *Jutti*

1. Viol. I

pp *p*

Solo? *1. Viol. I*

1. Kb.

1. Kb. Facet?

③ D *ben sostenuto con espress.*

p

s. Solo-VI.

s. Solo-VI. (ohne Oktavierung)

s. Solo-VI.

s. Solo-VI. (weiter ohne Oktavierung)

p

VI. II = III („e")

s. Bass-Pos.

s. Bass-Pos.

VI. III „as" _____

45 G-Saite

6. Bass-Pos. 2
s. Solo-VI.

s. Solo-VI.

s. Bass-Pos.

s. Bass-Pos.

S. 14

47

48

cresc

s. Solo-VI.

s. Solo-VI.

VI. I = II

cresc

s. Bass-Pos.

VI. II = III (acc)

s. Bass-Pos.

49

f *dimin.* 2

50

1 *p*

mp

p

s. Solo-vi.

s. Solo-vi.

$\Gamma + \text{Fe.}$

$\Gamma + \text{Fe.}$ Oktavierke Solo-vi *p*

mp

mp

p

s. Baß-Pos.

s. Baß-Pos. *p*

s. Baß-Pos.

s. Baß-Pos. *p*

5.76

51 E dolce 3^v v

s. Solo-VI.

s. Solo-VI. (1 Okt. ↓)

s. Bass-Pos.

52 wie T. 18² 3 0 3 20 1 v

cresc

s. Solo-VI. ² Bass-Pos. 6

s. Solo-VI. (1 Okt. ↓)

vi. I = II

cresc

s. Bass-Pos.

53

f

f

STRE

54

cresc.

cresc.

STRE

mf

Baß-Pos. \rightarrow *f*

f

s. Solo-VI.

cresc.

Baß-Pos. \rightarrow *f*

f

s. Solo-VI.

kleine Noten v. Solo-VI. (bis 58)

mf

mf

VI. I = II

s. Baß-Pos.

cresc.

cresc.

s. Baß-Pos.

1. 2 3

(221) Fingerte ohne Obdarspiel 2 1

55 Grandioso.

f

Bsp. Pos. 1. Solo-vi. (kleine Noten)

1. Solo-vi. (1 okt. b)

f

(222) Fingerte ohne Obdarspiel 1 2

56 (222)

1. Solo-vi. (kl. Noten)

1. Solo-vi. (1 okt. b)

1. Bass-Pos.

57 *Fingertechnik Hauptspiel* *3 1 3*
molto espress.

58 *F 1 vny* *104*
sempre ff

f

s. Solo-vi. (kleine Noten)

s. Solo-vi. (1 Okt.)

s. Solo-vi. (kleine Noten)

s. Solo-vi. (1 Okt.)

f

vi. II = III („es“)

vi. II = III („es“)

f

s. Bass-Pos.

s. Bass-Pos.

5.20

60

M VII V V T V
1 2 2
espress.
p morendo
longue 3 3

62

Bap-Pos. h →

s. Solo-vi.

s. Vc. I ad. lib. →

VI I = II

s. Bap-Pos.

s. Bap-Pos.

Fingersatz ohne G-Saite
 3 1 1 3 1 3

(3)

Handwritten musical notation for system (3). It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff includes fingerings (1, 1, 1, 3, 1) and a dynamic marking of *pp*.

pp

Continuation of the musical notation for system (3), showing a single chord in the treble clef.

pp

Continuation of the musical notation for system (3), showing a single chord in the bass clef.

Baß-Pos. 6

pp

ad lib.

Continuation of the musical notation for system (3), showing a melodic line in the bass clef with a dynamic marking of *pp* and the instruction *ad lib.*

pp

Continuation of the musical notation for system (3), showing a single chord in the bass clef with a dynamic marking of *pp*.

pp

Continuation of the musical notation for system (3), showing a single chord in the bass clef with a dynamic marking of *pp*.

Continuation of the musical notation for system (3), showing a single chord in the bass clef.

1. Baß-Pos.

Continuation of the musical notation for system (3), showing a single chord in the bass clef.

(4)

morendo

morendo e rit.

Handwritten musical notation for system (4). It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff includes a dynamic marking of *morendo* and a fermata. The bass staff includes a dynamic marking of *morendo e rit.*

morendo/rit.

Continuation of the musical notation for system (4), showing a single chord in the treble clef.

Ten.-Pos. = Baß-Pos.

Continuation of the musical notation for system (4), showing a single chord in the bass clef with the instruction *Ten.-Pos. = Baß-Pos.*

Baß-Pos. 6

ad lib.

Continuation of the musical notation for system (4), showing a melodic line in the bass clef with the instruction *ad lib.*

Continuation of the musical notation for system (4), showing a single chord in the bass clef.

morendo/rit.

Continuation of the musical notation for system (4), showing a single chord in the bass clef with the instruction *morendo/rit.*

Continuation of the musical notation for system (4), showing a single chord in the bass clef.

5. Baß-Pos.

vi. II: "g" ↑

Continuation of the musical notation for system (4), showing a single chord in the bass clef with the instruction *5. Baß-Pos.* and a dynamic marking *vi. II: "g" ↑*.